

Paul ONTENIENTE

7 rue Félix Guillemin

94350 Villiers sur Marne

Tél : 06.14.70.42.46

Mail : paulonteniente@gmail.com

49 ans - Marié - 2 enfants

Permis B - Véhicule

FORMATIONS

2002 : Formation de directeur de production audiovisuelle au CEFPP

1994 - 1997 : Niveau DECF (Diplôme d'études comptables et financières)

1994 : Diplôme BTS Gestion et Comptabilité

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

2022

- **UN COUP DE DES** (Nice : Long Métrage de Yvan ATTAL
Directeur de production - François Hamel / Société - CURIOSA FILMS
Gestion du tournage

2022

- **10 JOURS ENCORE SANS MAMAN** (Courchevel) : Long Métrage de Ludovic BERNARD
Directeur de production - François Hamel / Société - SOYOUZ FILMS
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / Agrément de production et
remise du dossier CIC.

2021

- **LES PETITES VICTOIRES** (Bretagne) : Long Métrage de Mélanie AUFFRET
Directeur de production - François Hamel / Société - QUAD
Gestion du tournage

2021

- **NOVEMBRE** (Paris) : Long Métrage de Cédric JIMENEZ
Directeur de production - Vincent Piant / Société - Récifilms et Chi Fou Mi Production
Gestion du tournage

2019 - 2021

- **EIFFEL** (Paris) : Long Métrage de Martin BOURBOULON
Directeur de production - François Hamel / Société - VVZ Production et Pathé
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / Agrément de production et
remise du dossier CIC.

2020

- **LES CHOSES HULAINES** (Paris) : Long Métrage de Yvan ATTAL
Directeur de production - François Hamel / Société - Curiosa Films
Gestion du tournage

2019

- **10 JOURS SANS MAMAN** (Paris / Cannes) : Long Métrage de Ludovic Bernard
Directeur de production - François Hamel / Société - Soyouz Films et Studio Canal
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit
impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2018

- **LE MYSTERE HENRI PICK** (Paris / Bretagne) : Long Métrage de Rémi Bezançon
Directeur de production - Pascal Bonnet / Société - Mandarin Production et Gaumont
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit
impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

- **COMME UN SEUL HOMME** (Paris) : Documentaire Long Métrage d'Eric BELLION
Société - Les Films du Cap
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu
de comptes CNC pour l'agrément de production.

- **BLANCHE COMME NEIGE** (Paris) Long Métrage de Anne Fontaine
Société – Mandarin Production et Ciné@
Gestion de la toute la Post-Production
- **JALOUSE** (Paris) Long Métrage de David et Stéphane Foenkinos
Société – Mandarin Production
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2017

- **Mrs MILLS** (Paris) Long Métrage de Sophie Marceau
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Les Films du Cap
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.
- **GONDWANA** (Paris) Long Métrage de Mamane
Société – Mandarin Production
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.
- **JOUR J** (Paris) Long Métrage de Reem Kherici
Société – Mandarin Production
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2016

- **LE PETIT SPIROU** (Paris) Long Métrage de Nicolas Bary
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Les Films du Cap
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.
- **FRANTZ** (Paris) Long Métrage de François Ozon
Société – Mandarin Cinéma
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2015

- **HIBOU** (Montréal/Paris) Long Métrage de Ramzy
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Les Films du Cap
Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.
- **PATTAYA** (Thaïlande/Paris) Long Métrage de Franck Gastambide
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Mandarin Cinéma
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.
- **LES INNOCENTES** (Pologne) Long Métrage de Anne Fontaine
Directeur de production – Thibault Mattei / Société – Mandarin Cinéma
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

Suivi de la post-production des films : L'Étudiante et Monsieur Henri / Cigarettes et Chocolat Chaud

2014 - 2015

- **NOS FUTURS** (Paris) Long Métrage de Rémi Bezançon
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Mandarin Cinéma
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2013 - 2014

- **LE TEMPS DES AVEUX** (Cambodge) Long Métrage de Régis WARGNIER

Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Les Films du Cap
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt
avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2013

- **LOIBRE ET ASSOUPI** (Paris) Long Métrage de Benjamin GUEJ
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Les Films du Cap
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production / remise dossier crédit impôt
avec le CAC et rendu de comptes CNC pour l'agrément de production.

2012 - 2013

- **EN SOLITAIRE** (Lorient) Long Métrage de Christophe Offenstein
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Gaumont
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production

2012

- **LES REVENANTS – Saison 1** (Annecy) Série 8x52' pour Canal + – Réalisé par Fabrice Gobert et Frédéric Mermoud
Productrice exécutive – Barbara Letellier / Société – Haut et Court TV

2011

- **ZANA** (Paris) Long Métrage de Nick Quinn
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – Gloria Films Production
- **LA GUERRE DES BOUTONS** (Paris/Limousin) Long Métrage de Yann Samuell
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – One World Films
Gestion du tournage / Gestion de la toute la Post-Production
- **A LA MAISON POUR NOEL** (Paris) Téléfilm de Christain Merret-Palmair
Directeur de production – Olivier Rodot / Société – Les Productions de l'Abreuvoir

2010

- **LES GEANTS** (Dépenses Françaises) Long métrage de Bouli Lanners
Directrice de production – Béatrice Chauvin-Ballay / Société – Haut et Court
- **LE SKYLAB** (Paris/Bretagne) Long Métrage de Julie Delpy
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société – The Film
- **XANADU** (Strasbourg) Série 6x52' pour Arte – Réalisé par PODZ et Jean-Philippe Amar
Directeur de production – Bertrand Soupey / Société – Haut et Court

2008 – 2009

- **SERGE GAINSBOURG – VIE HEROIQUE** (Paris) Long Métrage de Joann Sfar
Directeur de production – Pascal Bonnet / Société - ONE WORLD FILMS
Film administré avec l'aide de deux administrateurs adjoints
Gestion de la toute la Post-Production technique et musicale.

2008

- **PARIS 16** (Paris) Série 80x20' pour M6 – Multi-réalisateur.
Directrice de production – L. GRANDREMY - N. MOKHEFI / Société - CALT PRODUCTION
Série administrée avec l'aide de deux administrateurs adjoints

2007 - 2008

- **COLUCHE** (Paris) Long Métrage d'Antoine DE CAUNES
Directeur de production – Pascal BONNET / Société – CIPANGO
Film administré avec l'aide d'un administrateur adjoint

2007

- **LA FAMILLE FORMIDABLE** (Paris/Maroc/Portugal) Téléfilm de Joël SANTONI
Directeur de production – Philippe LE FRANC / Société - CARRERE GROUP DA
- **En Aparté, Saga**
Mise en place et établissement des paies pour l'ensemble des émissions de la société
ANGEL PRODUCTION (LAGARDERE ACTIVE)

- **ACTION DIRECTE** (Paris) Téléfilm de Laurence KATRIAN
Directeur de production – Laurent Cavalier / Société - PM FILMS

2006

- **Commissaire Moulin n°45** (Paris) Téléfilm de Jean-Luc BREITENSTEIN
Directeur de production – J.-C. MARCHANT / Société - PM FILMS
- **Casta – Amélie a disparu** (Paris) Téléfilm Pilote de Joyce BUNUEL
Directeur de production – Laurent CAVALIER / Société - PM FILMS
- **Commissaire Moulin n°44** (Paris) Téléfilm de Yves RENIER
Directeur de production – Patrick RIEUL / Société - PM FILMS
- **Commissaire Moulin n°42 et 43** (Paris) Téléfilm de Josée PINEIRO
Directeur de production – Jean-Baptiste LECLERE / Société - PM FILMS

2005

- **LES AIGUILLES ROUGES** (Chamonix) Long métrage de Jean-François DAVY
Directeur de production – Pascal ROUSSEL / Société – OPENING FILMS
- **Commissaire Moulin n°40** (Paris) Téléfilm d'Yves RENIER
- **Commissaire Moulin n°39** (Paris) Téléfilm de Josée PINEIRO
Directeur de production – Jean-Baptiste LECLERE / Société – PM FILMS

2004

- **Commissaire Moulin n°38** (Paris) Téléfilm d'Eric SUMMER
Directeur de production – Jean-Baptiste LECLERE / Société – PM FILMS
- **MILADY** (Paris) Téléfilm de Josée DAYAN
Directeur de production – Laurent CAVALIER / Société – JLA PRODUCTION
- **LES YEUX CLAIRS** (Senonches/Sarrebourg) Long métrage de Jérôme BONNELL
Directeurs de production – R. MALBEQUI/B. BOUIX / Société - THEUS PRODUCTION

2003

- **A NOUS LA VIE** (Bordeaux/Lille) Série pour la jeunesse d'Arnaud SELIGNAC
Directeur de production - Christophe JEAUFFROY / Société ELZEVIR FILMS

2002

- **LA LIGNE NOIRE** (Marseille) Série de six téléfilms de Jean Teddy FILIPPE
Directeur de production – Hervé DUHAMEL / Société ELZEVIR FILMS

2001

- **SEXY BOYS** (Paris) Long métrage de Stéphane KAZADJIAN
Directeur de production – Vincent BERCHOLZ / Société - DELANTE FILMS
- **ENTRE NOUS** (Paris) Pilote de deux téléfilms d'Olivier DORAN
Directrice de production – Anne DEFURNE / Société ELZEVIR FILMS

2000

- **LE SECRET D'ALICE** (Paris) Téléfilm de Christophe BERTRAND
Directrice de production – Arlette DANIS / Société - ESCAZAL FILMS

1998

- **POURQUOI PAS MOI?** (Barcelone) Long métrage de Stéphane GIUSTI
Directrice de production – Elisabeth GIUSTI / Société ELZEVIR FILMS

MISSIONS COMPTABLES ET FINANCIERES

2013 – à ce jour : LES FILMS DU CAP : [quelques jours par mois suivant un planning personnel hors périodes de production]
Traitement de la comptabilité générale et des productions, gestion fiscale et sociale.
Etablissement du bilan, des amortissements des films, de la liasse fiscale.

En relation directe avec le commissaire aux comptes Stéphane Kupperberg pour les missions juridiques et de contrôle.

Mise en place avec le producteur des crédits de productions.

Gestion de l'intégralité de la trésorerie, des crédits de production, Relation directe avec la banque NEUFLIZE OBC et Mme Jeanne Le Scoul,

Etablissement des divers échéanciers de trésorerie de production, mise en place et négociation des opérations de couverture de change pour les films tournés à l'étranger.

Traitement et calcul de l'ensemble des crédits d'impôts des films avant certification du CAC. Suivi des dossiers CIC lors des contrôles du SIE.

Calcul et établissements des comptes des productions finaux pour les agréments définitifs remis au CNC.

Relation avec les coproducteurs étrangers et contrôle des coûts..

Mise en place et traitement des décomptes d'exploitations des partenaires et ayants droits des films.

2015 - 2018 : MANDARIN PRODUCTION

En étroite collaboration avec le directeur financier Franck Beulé, :

Aide à l'établissement du bilan au 30 septembre par la préparation des films en-cours et terminés avant intégration en comptabilité générale.

Calcul et établissement des cerfa 2069 de tous les crédits d'impôts cinématographique (en production délégué simple, partagé, productions exécutives et délégués partagées).

Préparation des coûts définitifs pour la préparation des agréments définitifs remis au CNC.

Mise en place de procédures comptables et administratives pour l'amélioration des traitements des tournages

Calcul et vérification des effectifs ETP (calcul du logiciel Xotis erroné) afin d'optimiser le calcul des cotisation FNAL, Versement Transport et divers.

ADMINISTRATION DE PRE-PRODUCTION ET POST-PRODUCTION 1997 - 2000

Société HAUT ET COURT Production :

« Peau Neuve » (1999) Long métrage d'Emilie DELEUZE

« Quelque chose d'organique » (1999) Long métrage de Bertrand BONNELLO

« Collection 2000 vu par... » (1998-1999) 10 téléfilms de dix réalisateurs différents

« La femme du Vème » (2010)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES COMPTABLES 1997 - 2000

2000 : LES AVENTURIERS DE L'IMAGE

- Participation à la création de la société de production audiovisuelle avec Monsieur Jean-François GENEIX.

1997 - 2000 : GROUPE HAUT ET COURT

DIVERS

Logiciels :

- Comptabilité films : Xotis - Louma/Peplum/EP Scheduling et EP Budgeting
- Paie : Xotis - Studio/Média
- Comptabilité générale : Match Manager, Sage ligne 100, Xotis Louma

Langues:

- Anglais : Niveau Correct
- Espagnol : Niveau Scolaire