

Dina Arbib

17 boulevard d'Argenson – 92200 Neuilly sur Seine

Mob: 06 84 50 88 78

dinaarbib@gmail.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

PRODUCTION

> **Administratrice des productions Cinéma**

Depuis avril 2021 GAUMONT

> **Administratrice de production**

2020/21 MARIA RÊVE – Long-métrage de L.Escaffre et L.Muller – ADNP QUAD FILMS
2020 SUPER HEROS MALGRE LUI – Long-métrage de Philippe Lacheau – CINEFRANCE STUDIOS
2019 H24 – Série 8 épisodes de Octave Raspail/Nicolas Herdt - FEDERATION ENTERTAINMENT
CUBAN NETWORK - Long-métrage de Olivier Assayas – C. Gillibert CG CINEMA INTERNATIONAL
2018 LE DINDON – Long-métrage de Jalil Lespert – CINEFRANCE STUDIOS
L'ART DU CRIME S2 – Série 6 ép. de Chris Briant/Elsa Bennet/Hypolite Dard– GAUMONT TELEVISION
2017 DOUBLE VIE – Long-métrage de Olivier Assayas – Charles Gillibert CG CINEMA
REMI SANS FAMILLE – Long-métrage de Antoine Blossier - JERICO
DANS LA BRUME – Long-métrage de - ADNP – QUAD GROUPE
2016 MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO – Long-métrage de Abdellatif Kechiche – QUAT'SOUS FILMS
LE SENS DE LA FETE – Long-métrage de Eric Tolédano et Olivier Nakache – QUAD +TEN FILMS
2015 UN SAC DE BILLES – Long-métrage de Christian Dugay – MITICO QUAD FILMS
LA VACHE – Long-métrage de Mohamed Hamidi – SPLENDIDO QUAD FILMS
LE SECRET D'ELISE – Série de Alexandre Laurent – FANTASTICO – QUAD TV
2014 LE PERE NOEL – Long-métrage de Alexandre Coffre – SPLENDIDO QUAD FILMS
SAMBA – Long-métrage de Eric Tolédano et Olivier Nakache – QUAD FILMS
2013 96 HEURES – Long-métrage de Frédérick Schoendoerffer – ARP SELECTIONS
EYJAFJALLAJÖKULL – Long-métrage de Alexandre Coffre – YUME QUAD FILMS
2012 UN PLAN PARFAIT – Long-métrage de Pascal Chaumeil – QUAD FILMS
MEURTRE A SAINT MALO – Téléfilm De Lionel Bailliu – FANTASTICO – QUAD TV
2011 INTOUCHABLES – Long-métrage de Eric Tolédano et Olivier Nakache – QUAD FILMS
PLAN DE TABLE – Long-métrage de Chrystelle Raynal - EASY MOVIES
2010 PRESUME COUPABLE – Long-métrage de Vincent GARENQ – NORD OUEST
LE CHAT ET LES SOURIS - Téléfilm de Eric Woreth (Agatha Christie) – ESCAZAL FILMS
2009 LA PLUME EMPOISONNEE – Téléfilm de Eric Woreth (Agatha Christie) – ESCAZAL FILMS
LA COUR DES GRANDS S3- Série 6x52' de Dominique Ladoge – ESCAZAL FILMS
2008 AM STRAM GRAM – Téléfilm de Stéphane Kappes (série Agatha Christie) – ESCAZAL FILMS
LA COUR DES GRANDS S2- Série 6x52' de Christophe Barraud – ESCAZAL FILMS
2007 LA COUR DES GRANDS S1– Série 6x52' de Christophe Barraud – ESCAZAL FILMS
A.D. LA GUERRE DE L'OMBRE – Téléfilm de Laurence Katrian – PM FILMS
2006 L'ETAT DE GRACE – Série 6x52' de Pascal Chaumeil - ESCAZAL FILMS
RUSH HOUR 3 – Long-métrage de Brett Ratner – Administratrice Déco - PENINSULA FILMS
2005 NOS JOURS HEUREUX – Long-métrage de Eric Tolédano et Olivier Nakache – QUAD FILMS
CELIBATAIRES – Long-métrage de Jean-Michel VERNER – JRT PRODUCTION
2004 LE BAL DES CELIBATAIRES – Série de 2 téléfilms de Jean-Louis Lorenzi – NATIVE

> **Assistante de production**

2003 L'EVANGILE SELON AIME – Téléfilm de André Chandelle – NATIVE
2001 DEMONLOVER – Long-métrage de Olivier Assayas – ELIZABETH FILMS
VIDOCQ – Long-métrage de PITOF - Post-Production du film - RF2K

> **Coordinatrice Artistique/Production/Organisation**

2002 /2003 EMERGENCE – Université Internationale d'été du Cinéma en collaboration avec Elisabeth Depardieu

ASSISTANTE DE REALISATION

> 1ere assistante

- 1998 PARENTS A MI-TEMPS 2 - Téléfilm de Caroline Huppert – FLASH FILMS TV
- 1993 YOU ARE A CRIME - Long-métrage de Liria Bégéja (Plan de travail) – ARENA FILMS
- 1992 L'ORANGE AMERE court-métrage de Olivier Sadock – WHY NOT PRODUCTIONS
- 1990/1998 Sur des spots publicitaires, documentaires et clips

> 2eme assistante

- 2000 VIDOCQ – Long-métrage de Pitof (repérages) - RF2K
- HISTOIRE DE BETTY FISHER – Long-métrage de Claude Miller (repérages) - **UGC**
- 1999 DU CÔTÉ DES FILLES - Long-métrage de Françoise Decaux - SALOME
- NATURE MORTE - Téléfilm de Patrick Dewolf – ALYA
- DOUBLE SPIRALE - Téléfilm de Patrick Dewolf - ALYA
- 1997 ON CONNAIT LA CHANSON - Long-métrage de Alain Resnais (rep.)- ARENA FILMS
- QUI MANGE QUI - Téléfilm de Dominique Tabuteau - ALYA
- LE SILENCE DU SCARABE - Téléfilm de Patrick Dewolf - ALYA
- 1996 LE BONHEUR EST UN MENSONGE - Téléfilm de Patrick Dewolf – GAUMONT TV
- POLA X - Long-métrage de Léos Carax (repérages) - ARENA FILMS
- 1995 LE PARASITE - Téléfilm de Patrick Dewolf - GAUMONT TV
- IRMA VEP - Long-métrage de Olivier Assayas – IMA FILMS
- 1993 LOIN DES BARBARES - Long-métrage de Liria Bégéja - KG PRODUCTION
- L'EAU FROIDE - Long-métrage de Olivier Assayas - IMA FILMS

> 3eme assistante

- 1992 UNE NOUVELLE VIE - Long-métrage de Olivier Assayas - ARENA FILMS
- 1991 LA SENTINELLE - Long-métrage de Arnaud Desplechin - WHY NOT PRODUCTIONS
- 1990 GAWIN – Long-métrage de Arnaud Ségnac – Coach d'un enfant de 7 ans qui avait le rôle principal GLEM /CORTO FILMS

AUTRES FONCTIONS

> Longs-métrages

- 1992 CONFESSION D'UN BARJO - Long-métrage de Jérôme Boivin - 2de assistante caméra (1 mois en remplacement) ALICE ET LEO
- LA GAMINE – Long-métrage de Hervé Pallud - Assistante costumière de Friquette Thevenet
- FILMS CHRISTIAN FECHNER

> Production audiovisuelle

- 1989 Assistante de Philippe Alphonsi – TAXI PRODUCTIONS
- 1988/1989 Assistante d'Elisabeth Couturier, productrice artistique du Magazine ELLE pour Antenne 2 – MATCH IMAGES
- 1988 Assistante de production sur des reportages destinés aux magazines d'information des différentes chaînes de télévision - V.I. PRESSE, Hervé Chabaliér
- 1986/1987 Administratrice de production – Films institutionnels et publicitaires - NOVALIS PRODUCTIONS

> Secteurs divers

- 2000 INTERNET : Stage dans une société en cours de formation : Portail d'information et commercial consacré à l'écologie, aux produits biologiques, à l'environnement
- 1995 PRESSE : Responsable de l'information pendant 4 mois pour le magazine mensuel DEPECHE MODE
- 1988 Relations publiques au Festival de Cannes 88 pour TROMA INC., société américaine de production et de distribution de films
- 1987 Attachée commerciale pour MOTION MEDIA, société de distribution de programmes T.V. aux chaînes françaises et étrangères
- 1985 à 1988 MODE : Assistante attachée de presse chez ISSEY MIYAKE pendant la préparation des défilés de mode
- 1986 Stage au THEATRE DE LA BASTILLE sous la direction de Jean-Claude Fall - Analyse financière du théâtre
- 1984 Stage à la BANQUE GENERALE DU COMMERCE aux services Crédits et Bourse (analyse financière de sociétés – achats/ventes de titres)

FORMATION

- > **D.E.S.S. DE GESTION DES INSTITUTIONS CULTURELLES** Université Paris IX Dauphine - 1986
- > **MAITRISE DE GESTION (Finance, Anglais)** Université Paris IX Dauphine – 1985
- > **ADMINISTRATION COMPTABLE DE PRODUCTION** Art-Contacts
- > **DIRECTION DE PRODUCTION** Arts Contacts

Anglais courant, bonnes notions de l'italien et de l'espagnol