



FRANCE 2030 - LA GRANDE FABRIQUE DE L'IMAGE

PRESENTATION FRANCE TABAC - SARLAT

Février 2024



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
I. PRÉSENTATION DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE	4
II. APPROFONDISSEMENT DE LA DÉMONSTRATION DU BESOIN ET DES IMPACTS POSITIFS D'UN STUDIO À USAGE MIXTE.....	7
III. FRANCE TABAC : UN DÉFI ÉCO-VERTUEUX	11
ANNEXES	14
- Plans des bâtiments volet formation	15
- Plans des bâtiments volet studio	16
- Plans des bâtiments du volet ressourcerie	17

INTRODUCTION

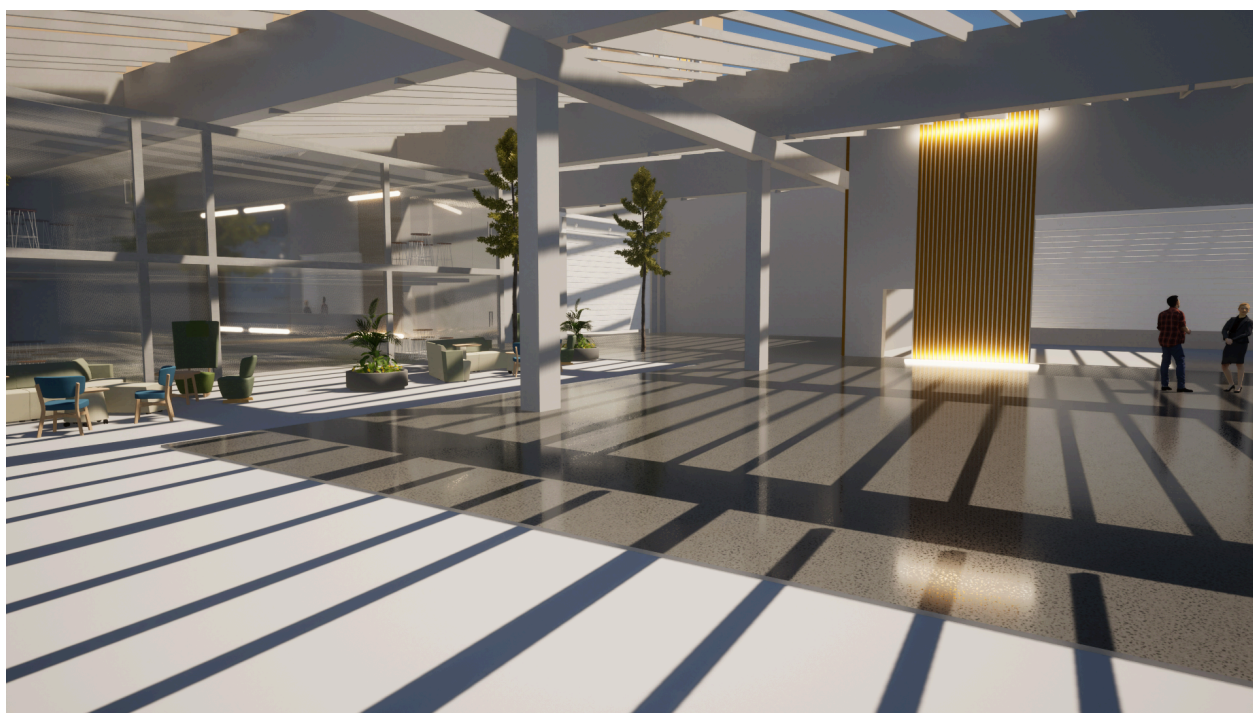
Le plateau de tournages de FRANCE TABAC est conçu comme un outil de fabrication de films à destination des sociétés de production, dont la spécificité est de finaliser, sur site, la formation des apprenants aux métiers techniques.

Il apporte une réponse adaptée à la nécessité de disposer de nouveaux outils de productions, hors Paris et Île-de-France, qui induisent une réduction des coûts de fabrication des films accueillis, grâce à l'accessibilité à un espace multiservices, un bassin de main-d'œuvre technique reconnue et formée au fil des films accueillis depuis des décennies, et des décors bâtis et non bâtis en proximité immédiate.

FRANCE TABAC répond aux besoins de former, de manière innovante, les jeunes générations aux métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel.



Visualisation Espace Studio



Visualisation Espace Formation

I.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FRANCE TABAC - UN IMPACT POSITIF SUR LA FORMATION DE LA FILIÈRE

Actuellement, la filière publique et gratuite d'excellence pour les métiers dits "manuels" dans le cinéma et l'audiovisuel n'est pas développée pour répondre aux besoins de la profession.

Parmi le panel des formations pour les futurs techniciens du cinéma, on retrouve en particulier celles orientées vers l'image, le son, la post-production ou la mise en scène. A l'exception des formations dispensées par les Grandes Écoles (type FEMIS, Louis Lumière, Gobelins), destinées pour la plupart à former de futurs chefs de postes, on retrouve, en particulier en région, des initiatives privées. Elles proposent des contenus de qualité, mais qui cependant oublient des secteurs plus manuels, actuellement en tension, à l'instar de l'électricité ou de la machinerie, par exemple. Elles forment des professionnels aguerris vers des filières où il y a peu d'appelés et encore moins d'élus. Ces écoles, payantes, ne garantissent pas toujours les conditions d'une inclusion sociale et d'égalité des chances que les Pouvoirs Publics appellent de leurs vœux.

L'École des Métiers techniques du Cinéma de Sarlat propose de prendre appui sur le diagnostic, rendu par les branches professionnelles elles-mêmes (syndicales, Afdas ou Pôle Emploi Spectacles, par exemple), et les différentes rencontres organisées avec les associations professionnelles dédiées, qui pointe le risque de non-renouvellement générationnel des ouvriers du cinéma en région, de perte de compétences et de savoir-faire des métiers manuels, qui font la renommée du cinéma français au niveau international et de l'absence tout simplement de filières de formations telles que les métiers du maquillage ou de la coiffure pour le cinéma.

Si la production cinématographique et audiovisuelle s'est longtemps concentrée sur Paris et l'Île-De-France, les politiques de décentralisation menées depuis 40 ans ont amené les régions à structurer leurs territoires afin de répondre aux besoins de la filière. L'appel à projets "La grande Fabrique de l'image" consolide cette décentralisation en valorisant des porteurs de projets qui agissent déjà sur leur territoire, avec des initiatives locales, fondées sur des caractéristiques territoriales.

FRANCE TABAC apportera une réponse à la fuite inexorable des techniciens, souvent formés sur leurs territoires d'origine, vers Paris et sa Région afin d'y vivre de leur métier.

⇒ [Grille de correspondance métiers cinéma - formations filières professionnelles](#)

⇒ [Cartographie des diplômes techniques –Académies de Bordeaux et Limoges](#)

⇒ [Clip vidéo de visualisation du futur site](#)

SUR LA MISE EN FORME DE CE VOLET FORMATION :

Le volet FORMATION de FRANCE TABAC va donc s'appuyer sur les organismes publics pour doter la filière d'un outil complet, abouti, afin de renforcer son attractivité. Elle regroupe les acteurs suivants :

- L'Éducation Nationale, dans le champ de la formation initiale ;
- Les Centres de Formation des Apprentis (CFA), sur la formation continue ;
- Les Campus des Métiers et des Qualifications (CMQ), avec déjà 2 CMQ associés dans l'articulation du projet - Bois et Cuir, Textile, Mode et Luxe -, pour adapter et développer l'offre régionale de formations initiales et continues pour les **Métiers techniques du Cinéma**, basée sur une décision rectorale et sur une volonté régionale.

Les travaux de concertation et d'élaboration de ces besoins seront menés conjointement par un collège de personnalités qualifiées et un collège de professeurs, spécialisés en enseignement professionnel, en lien avec les établissements partenaires. A ce titre, la Délégation Régionale AFDAS est d'ores et déjà opérationnelle sur ce sujet.

Ses objectifs seront atteints par la mise en place d'un comité de pilotage et d'un comité technique.

Pour ces établissements scolaires partenaires, qui disposent de plateaux techniques adaptés (tels que ceux des cursus Métiers d'Art, Maquillage, Coiffure, Costume), l'ambition est d'en construire des modèles équivalents et complémentaires sur le site de FRANCE TABAC à Sarlat. Concernant la filière Bois, les plateaux techniques existants sur les Métiers du Bois au lycée Pré de Cordy de Sarlat sont déjà adaptés, opérationnels et immédiatement disponibles. Les plateformes de travail seront équipées et adossées au studio de tournage et au bâtiment dédié au stockage et recyclage des décors existants. Ceci, afin de créer les conditions d'une mise en situation pratique et efficace des apprenants, par le biais de stages sur les tournages accueillis sur le site. Ce maillage de professionnels du cinéma et d'enseignants aguerris aux métiers enseignés aura un impact fort sur l'attractivité de ces formations auprès des jeunes du Grand Sud-Ouest (tels que ex Auvergne, Limousin et Midi-Pyrénées). C'est un enjeu majeur pour les partenaires de formation initiale et continue.



Visualisation Espace Formation

II .

APPROFONDISSEMENT DE LA DÉMONSTRATION DU BESOIN ET DES IMPACTS POSITIFS D'UN STUDIO À USAGE MIXTE

FRANCE TABAC - UN STUDIO À USAGE MIXTE

Dans un contexte de concurrence internationale accrue, face à l'explosion du recours aux studios de tournages, le projet FRANCE TABAC est une réponse adaptée, à court et moyen terme, à l'urgence de les moderniser et de les relocaliser, en particulier sur la Région Nouvelle-Aquitaine, un territoire attractif (avec fonds de soutien régional et départementaux associés qui les place en deuxième place au niveau national) et volontaire (12 départements, 12 bureaux d'accueil de tournages).

Le projet a évolué depuis son dépôt en octobre 2022, il s'est nourri des nombreux échanges menés avec les gestionnaires de studios existants (visite des studios existants à Paris et en région) et les prestataires de services du cinéma (Transpalux, TSF ...). Il a été réévalué selon les recommandations des sociétés de production exécutives, des chefs de postes et des producteurs de la filière, venus visiter le site depuis deux ans.

Tous les lauréats de l'appel à projet "La Grande Fabrique de l'Image" nous ont confortés dans notre stratégie d'un projet à l'articulation innovante, fondée sur un écosystème rassemblant :

- Un **accueil des tournages en studio et en décors naturels** (la région alliant terre, mer, montagne, capitale régionale, et un maillage des transports performant), sur une région attractive, aux périmètres d'un territoire grand comme l'Autriche, peuplé comme le Danemark, avec une économie dynamique comme celle de la Finlande ;
- Une **formation technique manuelle** dédiée aux tournages, qui deviendra une référence "métier" - un label jusque-là inexistant dans les pratiques professionnelles : « **l'École des Métiers techniques du Cinéma de Sarlat** » ;
- Une **offre de stockage et de recyclage des matériaux et accessoires** pour la construction de décors, basée sur une matériauthèque au concept **d'éco-vertuosité** (développement des bonnes pratiques en termes d'éco-responsabilité tout en devenant un fer de lance dans la mise en place et la systématisation de ces pratiques).

FRANCE TABAC - DES PERSPECTIVES DE COMMERCIALISATION RÉELLES

Rappel du contexte régional en matière d'accueil des tournages et d'attractivité territoriale :

La Région Nouvelle Aquitaine, c'est :

- Une variété des décors sur le territoire régional, avec plus de 3600 décors néo-aquitains enregistrés dans la base nationale des lieux de tournages Film France-CNC, dont 900 implantés à proximité de FRANCE TABAC ;
- 1 200 jours de tournages en moyenne en région Nouvelle-Aquitaine (Top 3 national), sans que le territoire ne soit équipé d'un studio de tournages dédié ;
- 10M€ de fonds de soutien à la création doté (2^{ème} fonds régional après la Région IDF) renforcé par l'agrégation de 6 fonds de soutien départementaux (signataires de la convention CNC État-Région-Départements) ;
- Un marché Cinéma et Audiovisuel dynamique, avec la présence de festivals majeurs comme le Festival international de programmes audiovisuels

documentaires de Biarritz (FIPADOC), le Film Francophone d'Angoulême (FFA), le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le festival de la Fiction TV de La Rochelle et bien entendu le Festival du Film de Sarlat

Ce contexte favorable met en avant de nouvelles perspectives de développement. La Région Nouvelle-Aquitaine souhaite les explorer, notamment en mobilisant des crédits de la Direction du Développement économique vers le fonds de soutien à la production, dans l'objectif de répondre de manière adaptée à certaines typologies de projets. L'articulation logique avec le projet FRANCE TABAC comme outil de production / lieu de fabrication, crée les conditions d'une opportunité de commercialisation importante.

La Région Nouvelle-Aquitaine souhaite également créer un fonds destiné aux 1^{er} et 2^{ème} film, pour lequel FRANCE TABAC sera un outil complémentaire grâce à son implantation à proximité de décors naturels, son plateau technique et de tournage et son lieu de stockage de matériel, leur permettant de travailler sur des matériaux à moindre coût. FRANCE TABAC s'adressera ainsi aux producteurs « de l'émergence » (économie fragile, partenariat école de cinéma, économie du court-métrage, festivals dédiés). La Région est constituée d'un écosystème professionnel en constante évolution, basé en premier lieu sur l'implantation de nombreuses sociétés de productions et de post-productions et des principaux prestataires de l'industrie technique nationale. A ce titre, la Société Transpalux accompagne Ciné Passion dans l'implantation des moyens techniques nécessaires aux tournages à FRANCE TABAC.

Enfin, la Région est reconnue pour la qualité de ses résidences d'écriture. Elle dispose de 6 résidences d'écritures, ce qui la place juste derrière la région Ile de France et Auvergne-Rhône Alpes.

⇒ [Etude Ciné Passion sur les résidences cinéma en Nouvelle Aquitaine](#)

Le Département de la Dordogne et Ciné Passion sont en cours de réflexion sur l'opportunité de création d'une résidence dédiée à l'écriture sérielle.

En résumé, les atouts de FRANCE TABAC sont :

- Un studio insonorisé, pré-équipé, avec plateaux de constructions et matériels stockés en mitoyenneté ;
- Une offre de services hors studio, avec bureaux de production, salles de casting, loges, espaces de stockage, catering ;
- Des espaces annexes (cuisine, salle de projection, salles de réunion, parking surveillé, etc...);
- Une centaine de places d'hébergements disponibles pour les étudiants dans les établissements scolaires du second degré de Sarlat;
- Une capacité hôtelière importante et à proximité immédiate (avec des accords de partenariat entre professionnels de l'hôtellerie du territoire, chambres consulaires et Ciné Passion) ;
- Un accompagnement politique fort des Industries Techniques territoriales, porté par l'EPCI Sarlat Périgord Noir, le Département de la Dordogne, la Région Nouvelle-Aquitaine, les Départements du Nord Région Occitanie;

- Une accessibilité des transports avec l'aéroport de Brive-Souillac qui assure des liaisons quotidiennes Paris-Orly/Brive, et les gares de Sarlat (à 300 mètres de FRANCE TABAC), de Souillac et de Brive pour relier Paris-Austerlitz;
- Un coût du foncier défiant toute concurrence à hauteur de 47,40€/M² dont la SEMIPER sera propriétaire, dont Ciné Passion sera le gestionnaire et en assurera la commercialisation;
- Sans risque de changement d'orientation ou de modification des missions originelles du bâti. (cf. tableau ci-dessous).

Ciné Passion, en qualité de gestionnaire du lieu et chargé de sa commercialisation, consolidera son modèle économique sur une période de 18 mois, à compter du 01/01/2024, en deux périodes :

La 1^{ère} période de 12 mois maximum, sera dévolue à la structuration de l'offre financière concernant les aspects formations (cf tableau commercialisation), par l'établissement d'offres commerciales adaptées au modèle économique des partenaires.

Elle correspondra à la promotion à usage commercial de l'ensemble du site, en direction:

- Des écoles de cinéma (partenariats 3IS, CINEMAGIS et FEMIS, en cours) concernant leurs tournages de fin d'études ;
- Des talents émergents, mobilisant un usage du studio à tarif négocié (partenariats Résidence des 168 heures, Plume et Pellicule / Suisse, en cours) ;
- Des producteurs qui bénéficient des Fonds de Soutien territoriaux de Nouvelle-Aquitaine, dont les projets nécessitent la location du studio.

Mais également auprès des :

- Producteurs exécutifs (JAKE PRODUCTIONS - John BERNARD; FROGGIE PRODUCTIONS - Xavier Roy; FIRSTSTEP - Raphael Benoliel),
- Groupes audiovisuels tels que MEDIAWAN, NEWEN ou BANIJAY

Un accord commercial est actuellement négocié avec le Groupe Transpalux afin que FRANCE TABAC devienne un prestataire délocalisé de location de matériel électrique Cinéma, Télévision, Publicité en complément de l'agence régionale de Saint-Yrieix-sur-Charente.

Compte-tenu de la durée des travaux estimés du projet, le Studio FRANCE TABAC sera opérationnel à partir d'octobre 2026.

Ces deux années de travaux permettront au Consortium:

- D'accompagner le futur porteur, CINÉ PASSION, à sa nouvelle structuration juridique afin de l'adapter aux enjeux ;
- De préciser les moyens humains nécessaires à la coordination générale et les moyens financiers nécessaires à l'équilibre du modèle économique avant son propre équilibre commercial.
- De définir le Contrat d'Objectifs et de Moyens qui articulera la commercialisation des outils de production (studio et partie stockage et recyclerie) et la partie Formation articulée avec les 2 CMQ précités et le portage administratif par le Lycée Pré de Cordy de Sarlat;



Visualisation Espace Formation

III .

FRANCE TABAC : UN DÉFI ÉCO-VERTUEUX

Le projet FRANCE TABAC est conçu dès sa création selon des critères économiques et un développement durable qui prend en considération :

- Une adéquation entre l'éco-conditionnalité des aides CNC et les axes précurseurs des fonds de soutien territoriaux néo-aquitains ;
- L'articulation inédite entre le stockage et la ressourcerie d'un site de 6000m² dédiés à l'accompagnement des nouveaux talents ;
- La logique de décarbonation de la filière, en adéquation avec la stratégie environnementale départementale et régionale (Neo Terra) ;
- Les enjeux de solutions énergétiques nouvelles en lien avec les partenariats industriels développés en Dordogne (groupe électrogène à énergie verte).

Face aux enjeux climatiques et consciente de l'impact des tournages sur l'environnement, le CNC a envoyé un message fort à l'ensemble du secteur en mettant en place l'éco-responsabilité des tournages, en vue d'une éco-conditionnalité des aides à venir, afin de rendre la prise en compte de la protection de l'environnement systématique et efficiente.

La Dordogne, dont la qualité de son environnement et sa biodiversité sont une source d'attractivité et de développement économique (principale part du PIB du Département et de la Région), travaille sur ces questions de protection depuis de nombreuses années.

Outre l'accompagnement au quotidien des équipes dans l'organisation des tournages en milieux sensibles, Ciné Passion, intervenant régulier sur les formations nationales dédiées, a :

- édité le 1er "*Guide des tournages éco-responsables en Dordogne*", diffusé depuis janvier 2023 aux équipes de tournage, devenant le 1er département français à s'investir ainsi ;
- lancé une réflexion sur la mise en place, au sein de son fonds de soutien à la production, d'un bonus éco-responsable, afin de renforcer son engagement en ce sens;
- initié un projet de réalisation d'un groupe électrogène à énergie hydrogène, en partenariat avec EQUANS (Bouygues-énergies renouvelables), le Département de la Dordogne et Transpalux, en direction des équipes de tournage accueillies en Dordogne.

⇒ [Guide pour tournages éco-responsables Dordogne](#)

Le projet FRANCE TABAC est résolument tourné vers l'**éco-vertuosité**, car il s'appuie sur :

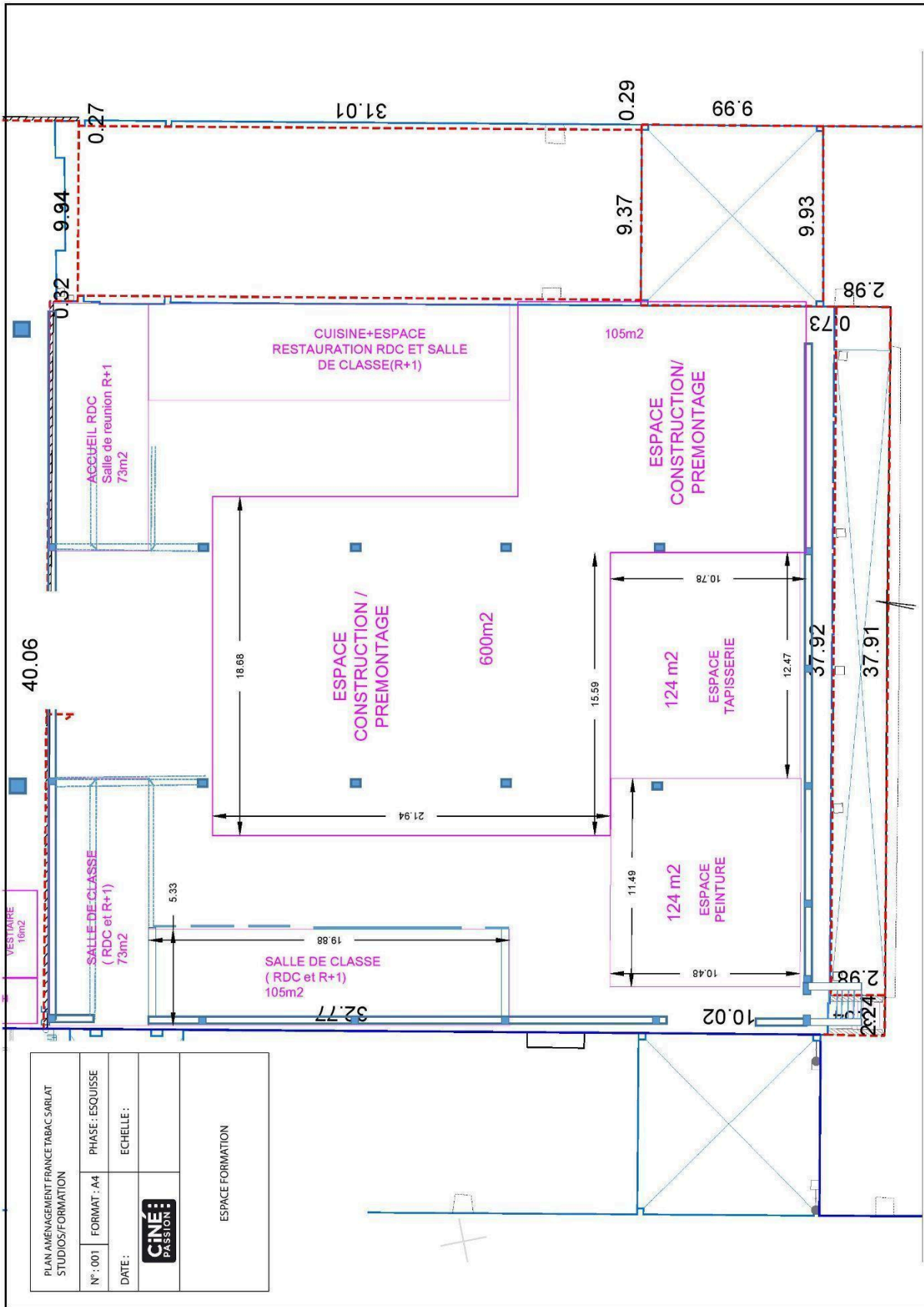
- Un site pensé pour intégrer l'éco-responsabilité dès sa phase de construction, qui réutilise un site déjà construit afin d'éviter d'artificialiser les sols. Il réoriente l'usage des bâtiments d'un site industriel à un espace regroupant au même endroit un studio de tournage, une école de formation et un lieu de stockage et de recyclage (économie de transports, facilités de travail, circuit court) ;
- Un entrepôt métallique de 2600m² qui sera démonté, sa structure vendue pour être remontée ailleurs, afin de laisser place au plateau de tournages et à l'installation, en version modulable (type modules sur-mesure Algeco) selon la demande des productions et déplaçables selon les besoins des tournages, des différents postes nécessaires à un film (loges, HMC, régie, etc) ;

- Un lieu de stockage inédit, sur 4x1500m², avec la possibilité pour les équipes de recycler à proximité immédiate de leurs lieux de tournage matériaux et accessoires dont ils ne se serviront plus ; et aux équipes, notamment celles aux moyens plus réduits, de disposer d'une ressourcerie locale, alimentée régulièrement.
- Cet espace, destiné aux tournages, sera mis à disposition du tissu culturel et artistique local jusqu'à l'échelle interrégionale, pour disposer d'une "matériauthèque" à proximité.

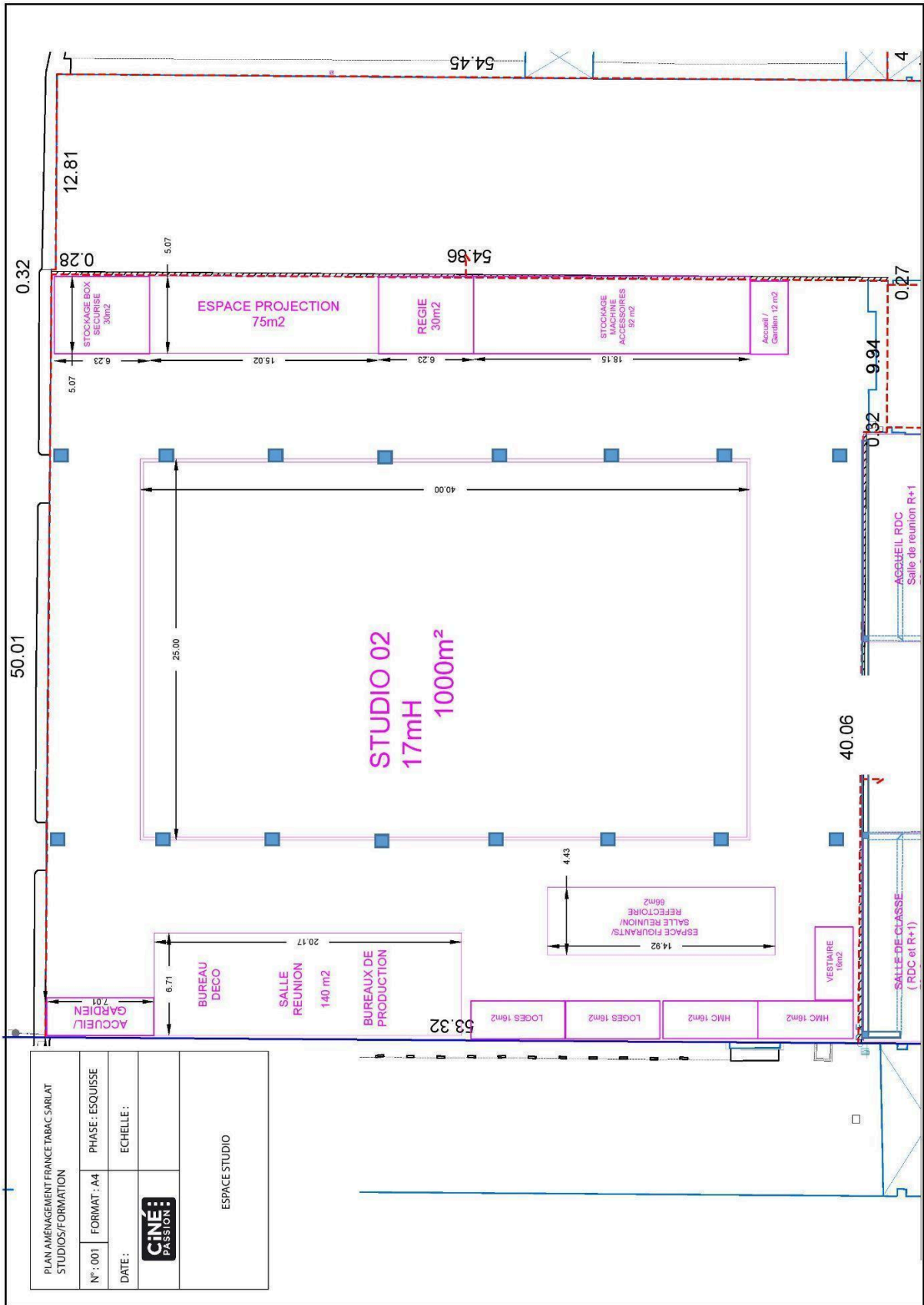
FRANCE TABAC constitue un outil pour lancer de nouvelles expérimentations, devenir le creuset des initiatives dans ce domaine, un exemple auprès des autres territoires.

ANNEXES

PLANS DES BÂTIMENTS VOILET FORMATION



PLANS DES BÂTIMENTS VOLET STUDIO



PLAN AMENAGEMENT FRANCETABAC SARLAT STUDIOS/FORMATION	
N°: 001	PHASE: ESQUISSE
DATE:	FORMAT: A4
ECHELLE:	
CINE PASSION	
ESPACE STUDIO	

PLANS DES BÂTIMENTS VOLET RESSOURCERIE

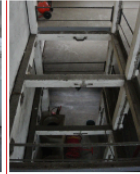
DESCRIPTION // Structure et matériaux



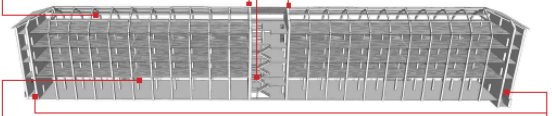
CHARPENTE // Arches et pannes en bétons armés et chevrons bois



NOYAU CENTRAL // Structure béton armé



JOINT DE DILATATION



RDC // Portique poteau-poutre en béton armé et plancher bois



CAGE D'ESCALIER PIGNON // Structure béton armé

DECOMPOSITION // Système constructif

