

Estelle TEILLET

estelle_teillet@hotmail.com

06 15 63 08 21

EXPERIENCE

Administratrice de Production

- 2025** « **Divorce during the War** », d'Andrius BlazeVICIUS, co-produit par **Red Lion** – Dir Prod Lukas Berg
Administration de la production luxembourgeoise du film.
- 2024/2025** « **Yes** », de Nadav Lapid, co-produit par **Les Films du Bal & Komplizen** – Dir Prod Thomas Paturel
Administration de la production déléguée française du film - Cost Control des dépenses Israéliennes et Chypriotes
Filmé en Israël et à Chypre
- 2024** « **La Cache** », de Lionel Baier, co-produit par & **Red Lion & Les Films du Poisson** – Dir Prod Nathalie Nghet & Martin Bertier - Administration des productions luxembourgeoise & française du film. Situations budgétaires selon les plans comptables luxembourgeois et français.
- 2023** « **Planète B** », d'Aude Léa Rapin, produit par **Les Films du Bal** – Dir Prod Claire Trinquet
Administration du film – Crédit d'impôt et Aides régionales – Régions Sud & Auvergne Rhône Alpes
- 2022** « **La Colline Parfumée** », d'Abderrahmane Sissako, co-produit par **Red Lion** – Dir Prod Nathalie Nghet
Administration de la production luxembourgeoise du film. Situation budgétaire selon les plans comptables luxembourgeois et français.
- 2022** « **Neem Me Mee** », de Will Koopman, Prod Exe **Black Sheep Films** – Dir Prod Samuel Bilboulian
Administration de la production exécutive du film néerlandais, 20 jours de tournage en France - Situation budgétaire selon les plans comptables néerlandais et français - Crédit d'impôt international.
- 2021** « **L'Envol** », de Pietro Marcello, produit par **CG Cinéma** – Dir Prod Hélène Bastide
Administration du film – Crédit d'impôt et Aide régionale – Normandie, Hauts de France
- 2021** « **Maret** », de Laura Schroeder, produit par **Red Lion & Red Balloon** – Dir Prod Nathalie Nghet
Administration du film pour une société Luxembourgeoise en coproduction avec une société Allemande
Apprentissage et application de la législation Luxembourgeoise - Mise en place d'une comptabilité analytique pour le suivi des dépenses selon le Film Fund - Cost control des dépenses Espagnoles – Lanzarote, Luxembourg, Hambourg
- 2020** « **Les Vedettes** », de Jonathan Barré, produit par **Blagbuster** – Dir Prod Stéphen Sez nec
Administration du retournage du film (interruption sinistre covid) – La Rochelle, IDF
- 2019** « **Bac Nord** », de Cédric Jimenez, produit par **Chi Fou Mi Productions** – Dir Prod Vincent Piant
Administration du film – Crédit d'impôt et Aide régionale - Marseille
- 2018/2019** « **Death in Paradise** », Saisons 8/9, coproduit par **Red Planet & Skyprod** (Série BBC) – Dir Prod Mark Devlin
Administration française de la série – Crédit d'impôt international et Aide régionale – Reporting anglais
Spécificités sociales et fiscales des DOM – Formation d'une administratrice locale – 10 mois en Guadeloupe
- 2017** « **Plaire...** », de Christophe Honoré, produit par **Les Films Pelléas** – Dir Prod Christian Lambert
Administration du film – Crédit d'impôt et Aide régionale – Annexe 3 – Bretagne, Paris
- 2017** « **Paul Sanchez est revenu !** », de Patricia Mazuy, produit par **Ex Nihilo** – Dir Prod Jérôme Pétament
Administration du film – Crédit d'impôt et Aides régionales – Annexe 3 - PACA
- 2016** « **Cornelius, le meunier hurlant** », de Yann Le Quellec, produit par **Agat Films** – Dir Prod Jérôme Pétament
Administration du film – Crédit d'impôt et Aides régionales – Midi-Pyrénées & Auvergne-Rhône-Alpes
- 2015/2016** « **Valerian...** », de Luc Besson, produit par **Valerian SAS** – Dir Prod Camille Courau
Administration des départements décoration et costumes
- 2015** « **Un jour mon prince** », de Flavia Coste, produit par **Mact Productions** – Dir Prod Nathalie Nghet
Administration du film – Crédit d'impôt et Aides régionales – Annexe 3 – Nouvelle-Aquitaine
- 2014/2015** « **Chant d'hiver** », d'Otar Iosseliani, produit par **Pastorale Productions** – Dir Prod Christian Lambert
Administration du film et de la société – Crédit d'impôt et Aide régionale – Annexe 3 - IDF
- 2014** « **La fille du patron** », d'Olivier Loustau, produit par **Rouge International** – Dir Prod Gaëtane Josse
Administration du film – Crédit d'impôt et Aides régionales – Annexe 3 – Auvergne-Rhône-Alpes
- 2013/2014** « **La crème de la crème** », de Kim Chapiron, copro **Moonshaker & Stone Angels** - Dir Prod G. Josse
Comptabilité Post Production – Coût du film – Rendu des comptes pour le crédit d'impôt – Clôture des comptes
- 2012** **TSVP** (Société de production audiovisuelle)
Comptabilité société – Préparation clôture des comptes 2011

2011 à 2014 « **Terre des Ours** », film 3D de Guillaume Vincent, produit par **Les Films en Vrac** - Dir Prod Guillaume Poyet
Administration du film et de la société – Clôture des comptes annuels – Dossiers agrément définitif crédit d'impôt
et subvention CNC nouvelles technologies

2011 « **Le Sens de l'orientation** » court-métrage de F. Gorgeart produit par **Petit Film**
Comptabilité société (courts et longs métrages) – Paie des intermittents – Clôture des comptes 2010

Administratrice Adjointe de Production

2020 « **Les Vedettes** », de Jonathan Barré, produit par **Blagbuster** - Administratrice Anne Degrémont

2013 « **Les Francis** », de Fabrice Begotti, copro **La Petite Reine & Save Ferris** - Administratrice Anne Degrémont

2012 « **Jeune et Jolie** », de François Ozon, produit par **Mandarin Cinéma** – Administratrice Anne Degrémont

Paie de la figuration (entre 300 et 450 personnes) – Finitions

25 ans d'expérience dans divers postes en finance et administration

1997 – 2010 Médecins Sans Frontières (ONG humanitaire)

Responsable Financière Paris (3 ans)

Responsable du service de comptabilité et contrôle de gestion du siège des 8 entités composant le groupe MSF (4 Associations, 1 Fondation, 1 SARL de production, 2 SCI) – Budget : 160M€
Supervision d'une équipe de 13 personnes - Supervision du montage des comptes annuels en combiné

Contrôleur de Gestion Paris (2 ans)

Responsable des budgets, du contrôle de gestion, de la comptabilité et des contrats de financement de 4 pays (10 programmes) – Budget : 16M€ - Formation et supervision des administrateurs terrain, visite et audit terrain

Chargée d'étude Finances Paris (1 an) - Mise en place de la gestion financière par activité - Procédures comptables

Directrice de l'Administration et de la Finance Australie (7 mois)

Audit et redéfinition des objectifs du poste, des politiques financières et salariales

Administratrice de terrain (3 ans)

Supervision comptable, financière et administrative des différents programmes des pays

- **Burundi** : 140 employés locaux – 14 expatriés – Budget de 1,5 M€ – Guerre civile - Urgence réfugiés
- **Sud Soudan** : 200 employés locaux – 14 expatriés – Budget 2 M€ – Guerre civile
- **Malawi** : 64 employés locaux – 10 expatriés – Budget 1 M€ – Programmes HIV
- **Niger** : Urgence épidémie rougeole et méningite

Assistante Contrôleur de Gestion Paris (3 ans)

Supervision comptable des programmes de 15 pays – Formation et support des administrateurs terrain

1993 – 1997 Divers sociétés (Cetelem, Pop Bijoux, Giffard Manutention, Hygiëna Nantes)

Assistante administrative – Comptabilité – Paie – Gestion du personnel

FORMATION

2010 **Administration de Production** (CEFPF) – **Studio/Louma/Peplum** (Xotis)

2010 **Management d'équipe** (t3c International)

1992 – 1996 **DECF** (Diplôme d'Etudes Comptables et Financières)

1990 – 1991 **Baccalauréat série B** (économique) - **AES** (Administration Economique et Sociale) 1^{re} année

DIVERS

Langues : **Anglais** : courant – **Espagnol** : bonnes notions

Logiciels : Xotis – Arcole – Sage – Business Object – File Maker Pro... - **Permis B**